



Museo de Sitio Bodega y Quadra:

Recuperación monumental en el Centro Histórico de Lima

El Museo de Sitio Bodega y Quadra es una de las restauraciones más recientes que se han realizado en el Centro de Lima. Esta casona guardaba debajo de su piso, muros del siglo XVI y XVII, así como piezas arqueológicas de las cuales hasta el momento se han restaurado 500. La recuperación de la zona se realizó en dos etapas: una primera del año 2004 al 2006 y luego otra que empezó partir del 2010 hasta este 2012.

El Museo de Sitio Bodega y Quadra se ubica en el jirón Áncash en pleno centro de Lima y está rodeado por la estación Desamparados (hoy Casa de la Literatura), la Casa de las Trece Puertas y el Palacio de Gobierno.

El museo nació de un golpe de suerte. Cuando en el año 2003 se realizaron trabajos en el área para la recuperación del jirón Áncash, la zona se salvó de convertirse en parte del conjunto habitacional La Muralla. Esto dado que durante los trabajos de colocación de cimientos se encontraron muros coloniales enterrados bajo su piso republicano. Así se inició la recuperación de la zona que se realizó entre el año 2004 y 2006, y luego desde el 2010 hasta este 2012.

HISTORIA. Según las investigaciones, en el siglo XVI sobre el terreno de esta casona antigua se ubicó el Rastro o la carnicería principal de Lima así como también las primeras fundiciones. «Hallamos en el lugar huesos y escoria de metal», señala el arqueólogo encargado de la articulación del museo, Miguel Fhon.

Tras ser un espacio público en un inicio, en el siglo XVII pasó a tener como propietario a la familia De la Cueva, que vende una parte del mismo para construir la parroquia Los Desamparados, que luego fue destruida. Al vender una parte, el área que vemos actualmente se convirtió en una residencia.

Esta fue finalmente adquirida en el siglo XVIII por la familia Bodega y

Quadra de ascendencia vasca que le dio un uso de depósito. Cabe resaltar, que a esta familia perteneció el explorador criollo Juan Francisco de la Bodega y Quadra, descubridor de la isla de Quadra y Vancouver en Canadá.

Tras la restauración realizada por un equipo multidisciplinario de Emilima y que contó con una inversión de alrededor de S/. 4 millones, podemos dividir el Museo de Sitio Bodega y Quadra en dos sectores: una que abarca la casa republicana y otra la casa colonial en la que se encuentran los vestigios arqueológicos.

CASA REPUBLICANA MUSEO DE SITIO. La casa republicana posee tres puertas de acceso en el jirón

Áncash: una principal al centro y dos secundarias a sus lados. Consiste de dos niveles y actualmente presenta 10 salas: 8 de exposición y 2 audiovisuales donde se aprecia la evolución arquitectónica de la casa y sus fases constructivas; así como la biografía de Bodega y Quadra. Dichos espacios se encuentran en orden cronológico desde los siglos XVI al XIX.

Primer nivel: Al ingresar a la casona se encuentra el zaguán y pasos más adelante un arco colonial que tiene un símbolo jesuita. Cuando fue hallado tenía 13 capas de pintura encima. Tras un proceso de decapaje se encontró el friso actual similar a una concha de abanico.

1,2,3,4: El Museo de Sitio Bodega y Quadra está ubicado en la cuadra 2 del jirón Áncash. Podemos dividirlo en dos áreas: La casa republicana y la casa colonial donde se hallaron los restos arqueológicos. En el área republicana se encuentran las 8 salas de exhibición y dos de audiovisuales que muestran las fases del proceso constructivo.



1



2



3



4

Asimismo, en el primer piso se hallan las salas de exposición del 1, 2 y 3; así como el área administrativa, el baño y un pequeño depósito.

En las salas 1 y 2 se expone parte de lo que fue Lima a fines del siglo XVI e inicios del siglo XVII. En tanto, en la sala 3 se resalta la presencia oriental a través de la porcelana china de la dinastía Ming. Cabe mencionar, que en esta sala se puede apreciar un muro antiguo que data del siglo XVII y que conserva parte de la puerta que daba hacia la calle Real. También se hallaron ductos de ventilación que servían para expulsar el humo de los candelabros.

Luego de recorrer las 3 salas se halla el patio principal desde el que se visualiza la casa colonial.

Segundo nivel: Una escalera de madera ubicada en el zaguán da acceso al segundo piso donde se encuentran las salas de la 4 a la 8; así como las de audiovisuales. Cabe resaltar que este segundo nivel cuenta con tres balcones que dan al jirón Áncash.

En la sala 4 se muestra toda la historia de la familia Bodega y Quadra y su relación con la aristocracia mercantil de Lima. La sala 5 presenta los distintos tipos de cerámica, mayólica, metales y monedas hallados durante la excavación. En tanto, en la sala 6 se expone una diversidad de objetos que nos permite reconstruir parte de la vida cotidiana de la época republicana.

La sala 7 es toda una muestra de lo que fue el siglo XIX y se muestran

losa inglesa, francesa, escenas paisajísticas y trabajos en madera y cuero rescatados en la zona. En la sala siguiente, la número 8 se muestran las fotografías que narran el detalle del proceso de recuperación.

Por otro lado, las salas de audiovisuales están destinadas a conocer la historia de Juan Francisco De la Bodega y Quadra y la secuencia constructiva del museo de sitio.

RECUPERACIÓN. La casa republicana se logró recuperar con el formato original.

El piso fue restaurado con mayólicas de 15 cm x 15 cm que se mandaron a hacer idénticas al original. Este es el mismo piso que se ha usado en la casa O' Higgins.

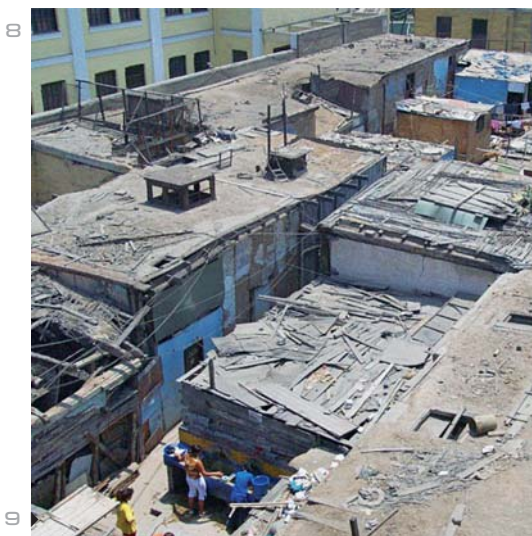
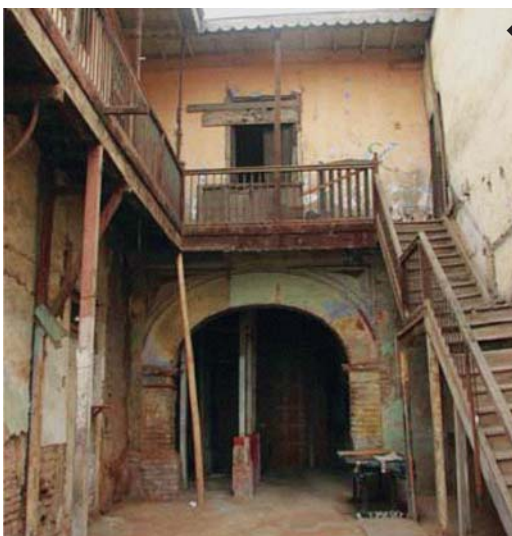
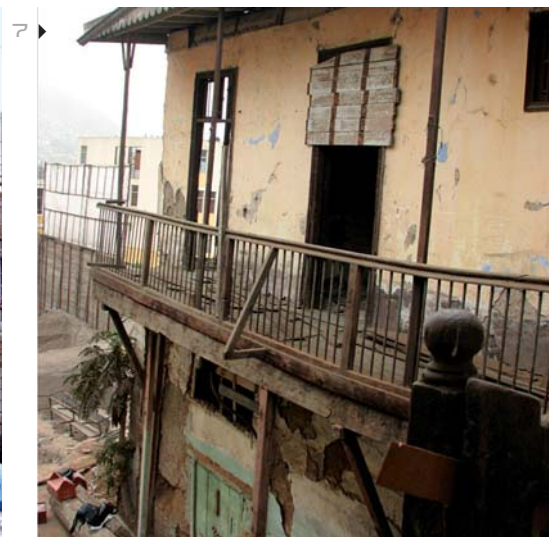
En tanto, el techo de madera tuvo una elaboración artesanal y contó con ayuda de arquitectos que participaron en la restauración de la Casona de San Marcos. Para las salas, a fin de no afectar los techos e iluminar los restos arqueológicos, se colocaron luces halógenas en rieles.

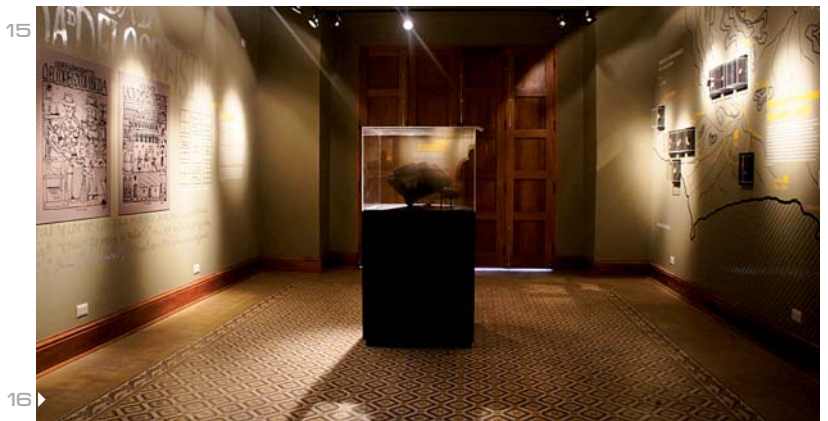
Para el caso de las paredes de adobe se aplicaron geomallas y encima de ellas una capa de barro con yeso.

CASA COLONIAL. La casa colonial está ubicada en un nivel inferior a la casa republicana. Su acceso se da a través de una escalera de madera ubicada al lado izquierdo del patio principal de la casona republicana.

Esta zona de aproximadamente 50 m de largo por 12 m de ancho está

5,6,7,8,9,10: El proceso de recuperación se realizó en dos etapas. En las últimas décadas, sobre este terreno y en toda la manzana que anteriormente se llamaba Del Rastro y la Soledad, se construyeron casas y la zona estuvo turgurizada, llegando a albergar a 900 familias. La zona de la casa colonial estaba sepultada bajo tres toneladas de tierra.





11,12,13,14,15,16: Al ingresar a la casona se encuentra el zaguán y pasos más adelante el arco colonial que tiene un símbolo jesuita. Cuando fue hallado tenía 13 capas de pintura. Tras la restauración se encontró el friso actual. La casa republicana se logró recuperar con el formato original. El techo de madera tuvo una elaboración artesanal y contó con ayuda de arquitectos que participaron en la restauración de la Casona de San Marcos.

cubierta por una tensoestructura que no rompe con la unidad espacial y no compite con la casona republicana.

El área está delimitada por muros coloniales y un muro de tajamar hecho de piedra que data del año 1600 y ha sido declarado monumento histórico por el Ministerio de Cultura. «Este muro es interesante porque es

un contrafuerte y tiene una pendiente para el lado del río que esperamos podamos excavar en el futuro. Este correspondería al Tajamar de San Francisco», menciona el arqueólogo Fhon.

Asimismo, el circuito diseñado para apreciar los restos permite ver muros y arcos del siglo XVI y XVII, así como un pozo que sería uno de los

cinco primeros que tuvo la ciudad de Lima. «Los arcos se reconstruyeron con réplicas de adobes y ladrillos procurando llegar al nivel original como se encontró en las evidencias», indica.

También se aprecian recintos circulares donde funcionaron los depósitos. Estos depósitos eran una especie de tambos y se almacenaban

ahí los granos de trigo. Este uso de depósito fue dado por la familia Bodega y Quadra que guardaba sus tinajas.

Una de las características de las construcciones halladas es su constante remodelación. Debido a los terremotos ocurridos en el siglo XVII y el siglo XVIII se hicieron remodelaciones como la clausura de vanos, apertura



17,18,19,20,21,22: Cuando se desenterró se encontraron muros, arcos, un pozo y un muro tajamar cuyos orígenes están entre los siglos XVI y XVII. Los salones albergan exposiciones cronológicamente.

de accesos nuevos, destrucción de áreas de arquerías y construcción de nuevos cerramientos sobre ellos. «Hubo toda una transformación de la arquitectura y se ve el empleo de materiales como piedra, ladrillos y adobe».

OBJETOS. A fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX se realizan planteamientos sobre el tratamiento

de los desechos para usarlos en nivelar las depresiones. Así, la casa colonial Bodega y Quadra fue sepultado bajo tierra y objetos.

Posteriormente, en las últimas décadas, sobre este terreno y en toda la manzana que anteriormente se llamaba Del Rastro y la Soledad se construyeron casas y la zona estuvo

tugurizada, llegando a albergar hasta 900 familias. Por ello, cuando se dio la recuperación de la casa republicana se removieron estas casas y alrededor de 3 toneladas de tierra. En ella se consiguieron restos arqueológicos como peines, jarrones, moldes de zapatos, lavatorios, piedras preciosas, cepillos de dientes, pipas, piezas de cuero, balanzas, monedas, vajilla de la di-

nastía Ming, porcelana inglesa, española, panameña e incluso piezas cerámicas pertenecientes a las culturas Chancay, Lima e Inca.

De lo encontrado se han inventariado más de 500 objetos pero aún falta analizar los restos óseos para descifrar cómo era la dieta y algunos aspectos del vidrio y los metales. ◀